МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ(МХК) 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

**9 класс**

**Максимальная оценка за выполнение всех заданий – 209 баллов.**

**Время выполнения всех заданий – 4 часа.**

**Задание первого типа**

Даны:

1) Фрагмент биографии

2) Текст для анализа

3) Таблица заданий и ответов

**Фрагмент биографии:**

Он родился в Фатеже (ныне в Курской области). <…>. С 1936 по 1941 годы учился в Ленинграде в высшем учебном заведении в классе композиции П.Рязанова и Д.Шостаковича. Первые произведения были написаны в стиле классической, романтической музыки и были похожи на работы немецких романтиков. Позже многие сочинения писались под влиянием его учителя Д. Шостаковича

Начиная с середины 1950-х годов, обрёл свой яркий самобытный стиль и старался писать произведения, которые носили исключительно русский характер. <…>. Непосредственным образом с родным краем связан хоровой цикл «Курские песни». Это произведение дало определение новому направлению в русской музыке, получившему название «новая фольклорная волна», в русле которой работали и композиторы-«шестидесятники» - Р.Щедрин, Н.Сидельников, С.Слонимский, В. Гаврилин и другие.

**Текст для анализа:**

Кульминацией повести является момент объяснения в любви, а кульминацией музыкальных иллюстраций является “Романс”. Оба отрывка – это диалоги. Они совпадают по эмоциональному настроению. Динамика и тембры инструментов симфонического оркестра следуют за текстом.

**Первое проведение темы – начало объяснения.**

*“Я вас люблю, – сказал Бурмин, – я вас люблю страстно…” (Марья Гавриловна покраснела и наклонила голову еще ниже).*

В оркестре солируют скрипка и виолончель.  
**Второе проведение темы.**

*“Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно…”*

В оркестре солируют гобой и флейта, мелодия становится более взволнованной.

**Третье проведение темы**.

*“Теперь же поздно противиться судьбе моей; воспоминания об вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду…”*

*– “она всегда существовала, – прервала с живостью Марья Гавриловна,*

*– я никогда не могла быть вашею женою…”*

*“Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но – я несчастнейшее создание … я женат!”*

Музыка точно передает смятение чувств главных героев.  
**Четвертое проведение темы.**

*“Я женат, – продолжал Бурмин, – я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь”.*

Соло трубы звучит на фортиссимо, достигает своей кульминации, здесь слышатся боль и отчаяние человека, вынужденного отвечать за безрассудство молодости.

**Пятое проведение темы**

*“Не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко и которая теперь так жестоко отомщена.*

*-Боже мой. Боже мой! – сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, – так это были вы! И вы не узнаете меня?  
 Бурмин побледнел… и бросился к ее ногам…”*

Эмоциональный накал в пятом проведении спадает, как будто герой смиряется со своей судьбой. Тема звучит у кларнета и скрипки, затем у виолончели.После всего пережитого у героев не хватает эмоций для радости. Музыка звучит светло, печально, отрешенно…

**Таблица заданий и ответов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Задания** | **Ответы** |
| 1. | Укажите Ф.И.О., о ком говорится **во фрагменте биографии** |  |
| 2. | В **тексте для анализа** представлен разбор музыкаль-ного номера “Романс”, автора которого Вы определили по фрагменту биографии.   1. Как называется **литературное произведение**, по мотивам которого создан музыкальный цикл? 2. Укажите Ф.И.О. автора **литературного первоисточника**, на сюжет которого создано это музыкальное произведение. 3. Какое **название полного музыкального цикла**? | 1.  2.  3. |
| 3. | Это музыкальное произведение получило мировую известность в исполнении …  1. Назовите музыкальный коллектив  2. Назовите Ф.И.О. дирижера | 1.  2. |
| 4. | Перечислите известные Вам музыкальные произведения автора, которого Вы определили по фрагменту биографии. Укажите **название и жанр.** | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  ……… |

**Максимальная оценка за задание первого типа - 25 баллов.**

Время выполнения задания первого типа - 1 час.

**Задание второго типа**

**Задание №1**

**Даны: произведения древней и современной скульптуры**

|  |  |
| --- | --- |
| D:\Олимпиада МХК и УТС\олимпиада МХК\олимпиада МХК 2020-2021\задания второго типа\image-1_1170474056455252.jpg  Древняя скульптура, 1200 г. н.э. | D:\Олимпиада МХК и УТС\олимпиада МХК\олимпиада МХК 2020-2021\задания второго типа\image_1170474116458377.jpg  Современная скульптура, 1957 год |

1. Напишите 7-12 развернутых словосочетаний, которые одинаково точно опишут внешнюю форму двух произведений.
2. Напишите одну краткую аннотацию, точно описывающую смысловую нагрузку двух произведений, отразите эмоциональный отклик, вызванный у вас этими образами, делая акцент на том, что произведения относятся к разным историческим эпохам.
3. Исходя из вашего эмоционального отклика на произведения, дайте им названия.
4. Обоснуйте свой выбор названий.

|  |  |
| --- | --- |
| Древняя скульптура | Современная скульптура |
| Текст | |
|  | |
| Аннотация | |
|  | |
| Название | |
|  |  |
| Пояснение | |
|  | |

**Максимальная оценка за первое задание второго типа - 30 баллов.**

Время выполнения первого задания второго типа – 30 мин.

**Задание второго типа**

**Задание №2**

**Рассмотрите памятник архитектуры: Мавзолей Тадж-Махал**

****

1. Вам необходимо оживить архитектурное сооружение. Для этого необходимо подобрать два образа героев. Герои, олицетворяющие архитектурное сооружение, должны по-разному отражать архитектурные особенности, культурное значение, роли в жизни города и в культуре, в целом. Нужно назвать этих героев.
2. От лица подобранных героев, напишите две краткие истории, которые по-разному обозначат статусность памятника, его функции, значение. Следует использовать исторические факты, связанные с архитектурным сооружением. История должна передавать эмоциональное настроение, заложенное в архитектурный памятник, и его культурную ценность.

|  |  |
| --- | --- |
| Название героев | 1.  2. |
| Краткая история | От лица первого героя:  От лица второго героя: |

**Максимальная оценка за второе задание второго типа - 30 баллов.**

Время выполнения второго задания второго типа – 30 мин.

**ВСЕГО ЗА ЗАДАНИЕ ВТОРОГО ТИПА 60 БАЛЛОВ.**

**Задание третьего типа**

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите:

a) что на нем изображено;

b) название работы;

c) полное имя ее автора;

d) название эпохи, когда он жил и творил;

e) какую часть в композиции занимает представленный фрагмент, ее местонахождение.

2. Опишите общую композицию работы и укажите изображённых на ней фигур.

3. Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.

4. Напишите название жанра произведения представленного фрагмента и составьте онлайн-экспозицию из произведений этого же жанра и полные имена их авторов.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | a)  b)  c)  d)  e) |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |

**Максимальное количество баллов за выполнение задания – 100 баллов.**

Время выполнения задания – 1 час.

**Задание четвертого типа**

**В таблице перепутаны названия техник живописи и их описаний:**

1. Соотнесите название техники живописи с описанием.

2. Впишите правильное название техники живописи во вторую колонку.

3. Дайте определение оставшимся техникам живописи и впишите их в свободные графы третьей колонки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | 2. | 3. |
| 1. | Импасто | живопись, выполняемая, по твёрдой, высохшей штукатурке, вторично увлажнённой. Используются краски, растёртые на растительном клее, яйце или смешанные с известью. Техника даёт выигрыш в темпе, позволяя расписывать за рабочий день бо́льшую площадь поверхности, чем при других способах живописи, но является не столь долговечной техникой. |
| 2. | Сграффито | живописная манера, в основе которой лежит резкий контраст света и тени, как правило достигаемый изображением искусственного освещения. В картинах, выполненных в такой манере, прямой, густой свет моделирует объёмы и производит контрастные световые эффекты с неосвещёнными участками, которые служат в качестве фона. Таким образом, объёмы выделяются светом, как бы вырастая из окружающей темноты. |
| 3. | Асекко | техника создания настенных изображений, достоинством которых является их большая стойкость. Получается путем нанесения на стену нескольких слоёв разноцветной штукатурки друг с последующим процарапыванием на разную глубину. |
| 4. | Тенеброзо | приём в живописи в виде густой, рельефной накладки красок для усиления эффекта света и фактуры. |
| 5. | Сфумато | в живописи смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух. |
| 6. | Пуантель | в основе которого лежит манера письма раздельными мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы, когда краски не смешиваются предварительно на палитре. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Максимальная оценка за выполнение задания четвертого типа – 24 балла.**

Время выполнения задания четвертого типа – 1 час.